

„Nachhaltigkeit im Film“

Sommersemester 2023

Veranstalter:

Prof. Michael Böcher, Prof. Stefan Iske

Fakultät für Humanwissenschaften
Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg

Veranstaltungszeit: Mittwoch, 09-11h

Raum: G40B-025

Email: stefan.iske@ovgu.de

michael.boecker@ovgu.de

Online-Plattform: Veranstaltungsbegleitend wird in diesem Seminar mit der E-Learning gearbeitet.

Einschreibeschlüssel: XXXX

Kommentar

Ziel der Veranstaltung „Nachhaltigkeit im Film“ ist die Analyse ausgewählter fiktionaler Filme in Hinblick auf Nachhaltigkeit.

Grundlegende Fragen beziehen sich dabei einerseits aus *politikwissenschaftlicher Perspektive* auf die **Art und Weise der filmischen Darstellung verschiedener nachhaltigkeitsbezogener Aspekte** (z.B. Rolle von Wissenschaft in Nachhaltigkeitskonflikten, Ressourcenkonflikte, Dimensionen der Nachhaltigkeit...), die vor dem Hintergrund entsprechender Fachliteratur gespiegelt werden sollen:

Welche Aspekte von Nachhaltigkeit werden im jeweiligen Film thematisiert? Wie werden diese Aspekte inszeniert? Welche Art von Konflikten und Herausforderungen werden auf welche Weise inszeniert?

Aus *medienbildnerischer Perspektive* werden im Film dargestellte **Umgangsweisen mit nachhaltigkeitsbezogenen Aspekten** fokussiert. Dabei stehen u.a. Fragen der Veränderung der Selbst- und Weltverhältnisse von Filmcharakteren im Vordergrund sowie die Frage, welche Antworten auf **Nachhaltigkeit als pädagogische Herausforderung** im Film nahegelegt werden:

Welche Umgangsweisen mit den Konflikten und Herausforderungen der Nachhaltigkeit werden im Film ausgeführt? Auf welche Weise werden diese inszeniert? Welche (medien-)bildnerischen Herausforderungen zeigen sich in diesen Umgangsweisen? Was bedeuten diese Umgangsweisen für professionelles (medien-)bildnerisches Handeln?

In dieser Veranstaltung werden beide Perspektiven miteinander verbunden und interdisziplinäre Teams von Studierenden gebildet. Dies setzt die Bereitschaft voraus, sich in grundlegende Konzepte und Perspektiven der jeweils anderen Disziplin einzuarbeiten und sich sowohl mit Fachtexten als auch mit Filmen intensiv auseinander zu setzen. Geplant ist dabei die Bildung von Arbeitsgruppen, deren Ergebnisse am Ende des Semesters im Rahmen einer Blockveranstaltung im Sinne einer „Mini-Konferenz“ vorgestellt und vergleichend diskutiert werden.

Welche Umgangsweisen mit (Aspekten von) Nachhaltigkeit werden im Film dargestellt? Wie können diese Umgangsweisen aus (medien-)bildungswissenschaftlicher Perspektive beurteilt werden? Was bedeutet dies für professionelles (medien-)bildungswissenschaftlichen Handelns?

Bemerkungen

- Zur Bestätigung der Teilnahme ist die Anwesenheit in der ersten Sitzung erforderlich
- Die Möglichkeit einer erweiterten Modulzuordnung ist mit der Veranstaltungsleitung abzusprechen

Entwurf Ablauf

Nr	Datum	Thema	Inhalt	Anmerkung
1	(12.04.23)	(Seminarbeginn in zweiter Veranstaltungswoche)		
2	19.04.23	Einführungsveranstaltung: Inhalt, Organisation	Dokumentation „Fiction for Future“ (s. Literaturliste)	präsent
3	26.04.23	Nachhaltigkeit aus politikwissenschaftlicher Perspektive I	Überblick / Orientierung + Arbeitsauftrag für folgende Sitzung (ggfs. Texte)	präsent
4	03.05.23	Nachhaltigkeit aus politikwissenschaftlicher Perspektive II		präsent
5	10.05.23	Nachhaltigkeit aus medienbildnerischer Perspektive I	Überblick / Orientierung + Arbeitsauftrag für folgende Sitzung (ggfs. Texte)	präsent
6	17.05.23	Nachhaltigkeit aus medienbildnerischer Perspektive II		präsent
7	(24.05.23)	Arbeitsphase 1: Entwicklung Analysekriterien	Entwicklung von Kriterien für die Analyse eines ausgewählten Films	<i>Eigenverantwortliche Gruppenarbeit, keine Präsenzsituation</i>
8	(31.05.23)			<i>Eigenverantwortliche Gruppenarbeit, keine Präsenzsituation</i>
9	07.06.23	Präsentation und Diskussion: Kriterien Filmanalyse	Vorangehend: Texte werden recherchiert, bearbeitet und Kriterien extrahiert, zusammengefasst + konkrete Fragestellung der Filmanalyse	präsent
10	(14.06.23)	Arbeitsphase 2: Filmanalyse	Zentrale Sequenzen werden identifiziert und analysiert	<i>Eigenverantwortliche Gruppenarbeit, keine Präsenzsituation</i>
11	(21.06.23)			<i>Eigenverantwortliche Gruppenarbeit, keine Präsenzsituation</i>
12	(28.06.23)			<i>Eigenverantwortliche Gruppenarbeit, keine Präsenzsituation</i>
13	05.07.23	Vorbereitende Sitzung „Mini-Konferenz“		präsent
14	Freitag 07.07.23; 9-17?	„Mini-Konferenz“		präsent

--	--	--	--

Themen / Filme

I. Industrial Water pollution („Erin Brockovich“)

- *Perspektive Politikwissenschaften:* The real case: The case of hexavalent chromium /
- *Perspektive Bildungswissenschaft:* Nachhaltigkeit als (medien-)bildnerische Herausforderung

II. Wissenschaftskommunikation („Don't look up“)

III. Fracking („Promised Land“)

- Perspektive Politikwissenschaft: The real case: Fracking: controversies about shale gas
- *Perspektive Bildungswissenschaft:* Nachhaltigkeit als (medien-)bildnerische Herausforderung

IV. Climate Change („The Day After Tomorrow“)

- *Perspektive Politikwissenschaft:* The real case: climate change controversies and US politics
- *Perspektive Bildungswissenschaft:* Nachhaltigkeit als (medien-)bildnerische Herausforderung

Modulzuordnung

- SoW; M WPM 6[21], WPM 7[17];
- PACS WPM 7;
- CPA WPM 8c;
- Medienbildung: M 9, M 12

Leistungsnachweise / ECTS

- Mitarbeit in interdisziplinären Teams (max. 4er-Gruppe)
- Anwesenheit und aktive Mitarbeit,
- Vor- und Nachbereitung der Sitzungen,
 - Herausarbeiten von Analysekriterien der Nachhaltigkeit auf der Grundlage von Fachtexten
 - Dokumentation und Präsentation der Analysekriterien im Plenum
 - Anwenden der Analysekriterien im Rahmen einer Filmanalyse
 - Dokumentation und Präsentation der Filmanalyse im Rahmen der „Mini-Konferenz“
 - Ggf. im Verlauf des Seminars: Rechercheaufträge; Bearbeitungsaufträge
- Abgabe Portfolio mit Arbeitsergebnissen (als Gruppenarbeit)

Unterscheidung 5 CP benotet / unbenotet

Medienbildung (4 CP unbenotet, 6 CP benotet)

Leistungsnachweis im Umfang von 4 CP / 5 CP (unbenotet):

- Anwesenheit und aktive Mitarbeit,
- Vor- und Nachbereitung der Sitzungen,

- Gruppenarbeit, Präsentation von Ergebnissen der Gruppenarbeit,
- Recherchieren und Aufarbeiten von Fachliteratur
- Verschriftlichung der präsentierten Ergebnisse / mediales Produkt (mit Bezug zu den grundlegenden Seminartexten sowie Diskussionen und mit zusammenfassender Reflexion).

Leistungsnachweis im Umfang von 6 CP / 5 CP (benötigt):

- Anwesenheit und aktive Mitarbeit,
- Vor- und Nachbereitung der Sitzungen,
- Gruppenarbeit, Präsentation von Ergebnissen der Gruppenarbeit,
- Recherchieren und Aufarbeiten von Fachliteratur
- Vertiefung und Ausweitung der präsentierten Ergebnisse der Gruppenarbeit / Filmanalyse: z.B. Entfaltung einer oder mehrerer Interpretationsebenen (schriftliche / mediales Produkt), mit Bezug zu den grundlegenden Seminartexten sowie Diskussionen und mit zusammenfassender Reflexion.

! Ein Film kann anhand unterschiedlicher Interpretationshypthesen bearbeitet und analysiert werden!

Auswahl, Zuordnung und Terminplanung erfolgt im Seminar

Das Bilden von studiengangsübergreifenden Kleingruppen ist obligatorisch.

Literatur

vgl. veranstaltungsbegleitende Online-Lernumgebung

Dokumentationen/Film:

- „Fiction for Future – Von der Apokalypse lernen“, (2021, 3 SAT-Kulturdoku, 43.30h,)

<https://www.3sat.de/kultur/kulturdoku/fiction-for-future-100.html>

(insbesondere Verhältnis Wissenschaft – Politik; im Film liegt der Schwerpunkt allerdings auf Pandemie; Dystopie; ...) Ab Minute 25.30: „climate fiction“

Literatur Nachhaltigkeit:

- Elsen, Susanne (2018): Nachhaltigkeit. In: Hans-Uwe Otto, Hans Thiersch, Rainer Treptow und Holger Ziegler (Hg.): Handbuch Soziale Arbeit. Grundlagen der Sozialarbeit und Sozialpädagogik. 6., überarbeitete Auflage. 1055-1066. München: Ernst Reinhardt Verlag.
- (Literatur / Konzepte Nachhaltigkeits- bzw. Umweltpädagogik)

„Best Cli-Fi or Climate Change Movie Climax“: <https://www.imdb.com/list/ls066770594/>

„Best Movies About Climate Change, Ranked“: <https://movieweb.com/best-movies-about-climate-change-ranked/>